

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 368 Кировского района Волгограда»**

400059, г. Волгоград, ул.им. Быстрова, 56, тел.(факс): (8442)) 44-37-18, dou368@volgadmin.ru,
ИНН/КПП 3447016750/344701001, ОГРН 1023404292108, ОКОПФ 75403, ОКПО 48084395

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МОУ детского сада № 368
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.



СОГЛАСОВАНО
С учетом мнения родительского комитета
(законных представителей)
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
«Маленькие фантазеры»**

Разработчик:
Голикова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность	3
1.3.	Цели и задачи реализации программы	4
1.4.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.5.	Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	7
II	Содержательный раздел	
2.1.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	9
2.2.	Взаимодействие с педагогами	10
2.3.	Взаимодействие с родителями	10
2.4.	Перспективно-тематическое планирование	13
III	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное	24
3.2.	Развивающая предметно-пространственная среда	26
3.3.	Список литературы	27

II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому направлению «Маленькие фантазеры» разработана в соответствии с ФГОС и направлена на развитие личности, развитие мотивации к творчеству, обеспечение эмоционального благополучия, формирование художественно-творческих способностей. Данная программа включает в себя методические разработки И.А. Лыковой («Изобразительную деятельность в детском саду»), Т.С. Комаровой («Детское художественное творчество»), О.А. Соломенниковой («Радость творчества»).

Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

1.2. Актуальность

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду и школе. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется, огорчается, стремится преодолеть трудности. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Руководство детской изобразительной деятельностью требует от педагога ИЗО знания специфики творчества ребенка, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков.

В нашу программу мы включили различные виды изобразительной деятельности и ручного труда направленные на решение поставленных задач (рисование акварелью и гуашью, граттографию, монотипию, пластилинографию, работу с соленым тестом, бумагопластику, аппликацию, витражную роспись, работу с тканью...). Чтобы работа была еще интереснее и увлекательнее для детей, в каждом задании мы используем несколько изобразительных техник, совмещаем традиционное рисование с нетрадиционными способами изображения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Обучающие

- уметь штриховать разные формы, соблюдая форму и цветовую гамму;
- смешивать краски 2 – 3х основных цветов в палитре или сырому слою;
- владение способами нетрадиционного метода рисования;
- использовать различный материал по основным видам художественной деятельности;
- композиционные умения.

2. Воспитывающие

- привить интерес и любовь к художественной деятельности;
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- привить аккуратность, усидчивость, терпение;
- доводить начатое дело до конца;
- уметь оценивать свою работу и работу других детей.

3. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- привить художественный вкус;
- развить изобразительные способности и творческое воображение;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

В подготовительной к школе группе совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш). Совершенствовать технику работы с пластичными материалами (тестом, пластилином) для достижения более выразительных образов. Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотносению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

В своей работе мы обязательно придерживаемся следующих дидактических принципов обучения:

Принцип сознательности и активности: Сознательное овладение знаниями требует обязательной активности и самостоятельности учеников, без чего невозможно эффективное усвоение знаний, овладение умениями и навыками, а сознательно овладающий знаниями, как правило, более активен, самостоятелен.

Принцип наглядности: Этот принцип считается одним из ведущих. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, содействует вниманию, воображению, наблюдательности, мышлению.

На занятиях рисованием необходимо в комплексе использовать все виды наглядности, а именно: демонстрация рабочих операций (технические карты, чертежи и т.д.); образцы рисунков; показ моделей, макетов, плакатов, диафильмов, таблиц, слайдов и т.д.).

Принцип систематичности и последовательности: предопределяет непрерывность между последующими знаниями и предыдущими, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний. Принцип систематичности и последовательности состоит в том, что новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое, уточняет его и дополняет. Принцип систематичности в обучении рисунку требует строгого правила – не переходить к новому учебному материалу, пока не усвоен и не закреплён предыдущий.

Принцип прочности полученных знаний: В начале занятия педагог должен сформировать у детей четкое представление о том, к какому результату они должны прийти к концу занятия, какие знания и умения должны получить за это время.

Принцип научности: Основной задачей педагога является указание путей правильного наблюдения и познания реальной действительности.

Принцип доступности: Принцип доступности обучения требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждой группы, для каждого возраста детей.

1.4. Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

В целом ребенок 5-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В этом возрасте происходит активное развитие физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками.

Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание (постепенный переход от сюжетно ролевых игр к играм по правилам). В этом возрасте ребенок продолжает активно познавать окружающий мир.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дети могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

В старшем дошкольном возрасте дети владеют умением по-разному держать карандаш и кисть, менять положение руки соответственно характеру движения при рисовании различных линий. Также продолжается отработка и совершенствование навыка регуляции силы нажима на карандаш.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник 5-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

В *продуктивной деятельности* дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных

предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Ребенок 5-7 лет стремится к большей самостоятельности. Ее развитию способствует освоение детьми умений поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат. Дети учатся оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения, стремиться к содержательному общению, связанному с изобразительной деятельностью.

1.5. Планируемые результаты

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия; улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

В результате освоения программного материала, воспитанники:

- различают, называют разнообразные способы нетрадиционного рисования;

- передают в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- применяют полученные знания на практике;
- смешивают краски для получения новых оттенков;
- работают в коллективе, умеют давать самооценку;

знают:

- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- теплые и холодные оттенки спектра;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.

- виды изоискусства;
- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;

владеют:

- навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография, линогравюра, граттаж, монотипия, рисование с использованием трафарета и шаблона, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, мятой бумагой, печать листьями, раздувание капли);

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

В программе используются следующие методы:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

- беседа;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово

Репродуктивный метод–это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности, в каком –либо моменте работы на занятии, т.е. предлагается ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Предлагается самостоятельно выполнить не какую –либо часть, а всю работу.

Формы проведения:

- Индивидуальная
- Подгрупповая

Основные средства обучения:

- Интерактивная доска
- Аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»
- Видеоматериал: «Природа края», «Мой родной город – Волгоград»
- Ноутбук
- Компьютер

–Материалы для нетрадиционного рисования.

2.2. Взаимодействие с педагогами

Педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности выявляет и развивает творческие способности детей, вместе с воспитателями изучают индивидуальные особенности воспитанников, планируют в ходе занятия задания разных уровней сложности, соответственно подготовке и развитию каждого ребенка. Перед занятиями по изобразительной деятельности воспитатель проводит предварительную работу с детьми в форме бесед, наблюдений, экскурсий, рассматриванию картин, чтению стихов, сказок, рассказов, также вовлекает детей в поисковую экспериментальную работу, формируя их творческую активность в изобразительной деятельности. Педагог по изобразительной деятельности принимает участие в координации совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию детей с воспитателями и родителями воспитанников.

2.3. Взаимодействие с родителями

Основные формы взаимодействия педагога ДОО и родителей дошкольников:

1. Анкетирование;
2. Родительское собрание;
3. Беседа;
4. Тематические консультации;
5. Сетевое взаимодействие;
6. Тематические выставки

Анкетирование родителей проводится в начале и конце учебного года с целью совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям с детьми по рисованию; формировать у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей, как в детском саду, так и дома.

Родительское собрание помогает:

- Расширить представление родителей о **Дополнительной общеразвивающей программе**, по которой работает образовательное учреждение.
- Повысить родительскую компетентность в вопросах художественно - эстетического воспитания.
- Пробудить у родителей интерес к процессу **самообразования** в области педагогических знаний.
- Совершенствовать взаимоотношения родителей с педагогом.

Педагогическая **беседа** с родителями - наиболее доступная и распространенная форма установления связи педагога с семьей.

Цель беседы - обмен мнениями по тому или иному вопросу воспитания и достижение единой точки зрения по этим вопросам, оказание родителям своевременной помощи.

Тематическая консультация для родителей по своему характеру близка к беседе, служит одной из форм работы с семьей. Формой проведения консультации может стать **практикум**, на котором родители приобретают практические знания и умения, например, как изготовить какую-либо поделку, нарисовать картину в нетрадиционной технике изображения и т.д.

Сетевое взаимодействие подразумевает работу с родителями через мессенджеры (WatsApp) . Мессенджеры позволяют быстро обмениваться информацией, передавать текстовые сообщения, изображения и видео занятий.

На **тематических выставках** представляют фотографии, детские работы, поделки, изготовленные детьми, педагогами или совместно детьми и родителями, образцы пособий, книг, игрушек, рекомендуемых родителям для занятий с ребенком дома.

Таким образом, создание **единой воспитательной среды** необходимо для раскрытия потенциальных возможностей каждого дошкольника

ПЛАН ТЕМАТИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК

Дата	Тема выставки
Октябрь	Выставка детских рисунков «Осень золотая»
Ноябрь	Выставка творческих работ, посвященная Дню Матери Выставка работ «Наш город»
Декабрь	Выставка детских рисунков «Зимушка-Зима»
Январь	Выставка детских работ на тему «Любимые сказки» Выставка рисунков «Подводный мир»
Февраль	Выставка открыток на тему «День Защитника Отечества»
Март	«Мамин портрет» (выставка рисунков, посвященная празднику «8 марта»).
Апрель	Выставка творческих работ, посвященных празднику ПАСХИ.
Май	«Цветной мир бабочек». Выставка итоговых работ в технике витражной живописи.

2.4. Перспективно-тематический план

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программные задачи
1	Лепка	Осень в лесу.	Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции. Учить детей грамотно отбирать содержание лепки в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом. Показать новые приёмы лепки (получение двух- и трёхцветного образа); развивать композиционные между предметами и показывать их расположение в пространстве.
2	Рисование	Деревья смотрят в озеро	Закрепить технические навыки в изображении деревьев. Научить новой технике изображения «по мокрому». Вызвать интерес к экспериментированию художественными техниками.
3	Ручной труд (лепка)	Дары осени (загадки с грядки)	Инициировать создание даров осени (овощей) из соленого теста. Развивать чувство формы и величины.
4	Рисование	Дары осени (продолжение)	Учить работать гуашевыми красками и тонкими кистями. Воспитывать самостоятельность и уверенность в собственных силах.
5	Рисование (монотипия)	Золотой лес	Продолжать знакомить детей с различными художественными техниками (монотипией). Показать основные приемы работы в данной технике. Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина), цвета. Развивать фантазию и воображение.
6	Ручной труд (работа с природным материалом)	Кто в лесу живет? (ежик)	Поговорить с детьми о лесных жителях. Инициировать создание животных из природного материала. Продолжать развивать мелкую моторику.

7	Рисование (печать листочками)	Осенний букет	Продолжать знакомить детей с различными художественными техниками (монотипией). Показать основные приемы печати осенними листьями. Учить подбирать цвета красок, опираясь на натуру (осенние листья). Воспитывать самостоятельность и аккуратность.
8	Ручной труд (аппликация)	Осенний букет (продолжение)	Инициировать создание красивого букета для мамы из листьев, нарисованных на предыдущем занятии. Показать способы вырезания вазы из бумаги. Развивать чувство цвета и ритма, мелкую моторику.
9	Рисование	Котик на окошке (выполнение эскиза)	Создание выразительного образа котика. Развитие композиционных умений. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность.
10	Ручной труд (лепка из соленого теста)	Котик на окошке	Продолжать учить работать с соленым тестом. Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции с котиком. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, окраска, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).
11	Рисование	Котик на окошке (продолжение)	Создание выразительного образа котика. Продолжать учить работать тонкой кисточкой. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность и аккуратность
12	Ручной труд (аппликация)	Шторка на окошко	Познакомить детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором. Учить вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое.

13	Рисование по памяти	Мамочкин портрет	Познакомить детей с новой графической техникой – рисование пастелью. Инициировать создание портрета самого дорогого и близкого человека – мамы. Продолжать учить рисовать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Закрепить навыки рисования портрета (этапы рисования, пропорции). Учить передавать настроение и эмоции в портрете.
14	Ручной труд (оригами)	Лягушка на листе кувшинки	Учить детей складывать из бумаги лягушку в технике оригами. Развивать внимательность, точность и аккуратность. Развивать мелкую моторику.
15	Рисование	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	Обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей. Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания.

16	Ручной труд (аппликация)	Летят перелётные птицы (продолжение)	Обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей. Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетически переживания.
17	Рисование по представлению	Зимушка – зима.	Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Формировать композиционные умения. Вызвать интерес к наблюдениям за изменениями в природе и погоде.
18	Ручной труд (аппликация)	Елочные игрушки, гирлянды и хлопушки. (продолжение)	Продолжать создание игрушек для елочки. Учить аккуратно и точно вырезать ножницами и пользоваться клеем.
19	Рисование с элементами аппликации	Елочка нарядная!	Инициировать изображение новогодней елки. Развивать воображение (украсить елку различными елочными игрушками), композиционное мышление.
20	Ручной труд	Украшения на елку.	Инициировать создание красивых елочных игрушек своими руками. Развивать чувство цвета и композиции.

21	Рисование с элементами аппликации	Деревянная избушка	Научить детей новой нетрадиционной технике работы гуашью и различными материалами (зубочистками, пластиковыми вилками). Закрепить навыки рисования деревьев.
22	Ручной труд (конструирование из бумаги)	Дед Мороз	Вызвать интерес к созданию объемной игрушки из бумаги. Развивать воображение. Воспитывать самостоятельность и уверенность в собственных силах.
23	Рисование	Вечерний город	Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа. Вызвать интерес к изображению вечернего города. Учить детей работать в технике «по- мокрому». Вызвать интерес к изображению вечернего неба (закат солнца). Закреплять знания в цветоведении (поговорить о теплых и холодных цветах). Воспитывать аккуратность и уверенность в собственных силах.
24	Ручной труд (лепка)	Такие разные рыбки	Инициировать создание красивого подводного мира. Учить работать с пластилином в технике «филигрань». Развивать чувство цвета и композиции.
25	Рисование	Мы – дружные ребята	Продолжать учить рисовать фигуру человека. Совершенствовать технику рисования. Учить передавать настроение и движение фигуры.
26	Рисование	Мы – дружные ребята (продолжение)	Продолжать учить рисовать фигуру человека. Совершенствовать технику рисования. Учить передавать настроение и движение фигуры.

27	Рисование	Зимние забавы	Учить детей рисовать фигуру человека в движении. Развивать композиционное мышление, чувство формы и размера. Совершенствовать технику работы кистью. Воспитывать самостоятельность и уверенность в собственных силах.
28	Ручной труд (лепка аппликации)	Белый медведь	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Развивать чувство формы и композиции.
29	Рисование декоративное	Нарядные перчатки	Вызвать интерес к изображению и оформлению перчаток по своим ладошкам – правой и левой. Формировать точные графические умения – аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги.
30	Ручной труд (лепка из соленого теста)	Снегири на веточке	Учить детей изображать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Развивать чувство формы.
31	Рисование	Снегири на веточке (продолжение)	Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта. Развивать чувство цвета и формы.

32	Рисование декоративное по мотивам городецкой росписи	Птица дивная!	Познакомить детей с Городецкой росписью. Поговорить о том, какие предметы быта украшали этой росписью. Совершенствовать технику работы кистью. Воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве. Создать условия для рисования детьми фантазийных узоров по мотивам Городецкой росписи. Развивать воображение, чувство цвета и композиции.
33	Рисование декоративное по мотивам городецкой росписи	Птица дивная! (продолжение)	Познакомить детей с Городецкой росписью. Поговорить о том, какие предметы быта украшали этой росписью. Совершенствовать технику работы кистью. Воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве. Создать условия для рисования детьми фантазийных узоров по мотивам Городецкой росписи. Развивать воображение, чувство цвета и композиции.
34	Ручной труд (лепка)	Нарядные индюки (по мотивам дымковской игрушки)	Поговорить с детьми о дымковской народной игрушке. Инициировать самостоятельное создание народных игрушек (индюков, петушков) из соленого теста. Развивать внимательность, аккуратность, мелкую моторику.
35	Рисование	Нарядные индюки (по мотивам дымковской игрушки)	Поговорить с детьми о дымковской народной игрушке. Инициировать самостоятельное изображение народных игрушек. Совершенствовать технику работы тонкой кистью.
36	Ручной труд	Зайчик на пальчик (куколки из ткани)	Инициировать создание народной тряпочной игрушки Зайки.

37	Рисование	Снежные вершины	Поговорить с детьми о горном пейзаже. Инициировать создание картины с изображением горных вершин. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта.
38	Ручной труд (лепка)	Открытки нашим папам и дедушкам!	Инициировать создание открытки на праздник 23 февраля. Развивать чувство цвета и композиции, мелкую моторику.
39	Рисование с элементами аппликации	Снежные вершины (продолжение)	Поговорить с детьми о горном пейзаже. Инициировать создание картины с изображением горных вершин. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта.
40	Ручной труд (аппликация)	Букет для мамы	Вызвать интерес к созданию объемной цветочной композиции из бумаги. Показать варианты создания бумажных цветов. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать аккуратность.
41	Рисование	Весна	Поговорить с детьми о временах года, об изменениях в природе. Инициировать выполнение весеннего пейзажа, в характерной для этого времени года, палитре (нежно-зеленые, белые, розовые цвета). Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Совершенствовать технику работы акварельными красками. Учить получать нужные оттенки, путем смешения их в палитре.

42	Ручной труд (рельефная лепка)	Бабка Ежка	Инициировать создание портрета сказочного персонажа «Бабы Яги» в технике барельефной лепки из пластилина. Закрепить знания о портрете (где находятся глаза, нос, рот, уши). Попытаться передать в портрете настроение (добрая Баба Яга). Развивать внимательность, аккуратность, мелкую моторику.
43	Ручной труд (бумагопластика)	Красивые цветы.	Вызвать интерес к созданию цветов из бумажных салфеток способом скручивания бумаги. Развивать моторику руки. Воспитывать внимательность и аккуратность.
44	Рисование аппликации	Открытка «Цветущее дерево»	Вызвать интерес к выполнению цветочной композиции. Учить выполнять цветы из бумажных салфеток. Развивать чувство формы. Показать способ выполнения объемного дерева.
45	Рисование (витражная живопись)	Мир бабочек	Вызвать интерес к работе витражными красками. Учить равномерно выдавливать краску из тюбика, контролируя нажим руки. Воспитывать внимательность и аккуратность. Учить подбирать гармоничные цвета для своей работы.
46	Ручной труд (лепка)	Пасхальные яйца	Вызвать интерес к созданию красивых декоративных украшений к Пасхе из соленого теста. Совершенствовать технику филигранной лепки.
47	Рисование	Пасхальные яйца (продолжение)	Совершенствовать технику работы тонкой кистью. Воспитывать аккуратность и точность. Развивать чувство цвета.
48	Ручной труд (бумагопластика)	Петушок, петушок гребешок!	Вызвать интерес к созданию объемной игрушки из бумаги. Познакомить с одной из техник бумагопластики – гофротрубочками. Воспитывать аккуратность и внимательность.

49	Рисование (витраж)	Подводный мир	Учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных и растениях разными изобразительными средствами. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
50	Рисование (витраж)	Подводный мир (продолжение)	Учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных и растениях разными изобразительными средствами. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
51	Рисование	Космические приключения	Научить детей работать в новой графической технике – граттографии (процарапывать зубочисткой рисунок на покрытой воском и краской бумаге). Развивать чувство формы, композиции. Воспитывать самостоятельность и уверенность в собственных силах.
52	Рисование (граттография)	Космические приключения	Учить детей рисовать ракеты. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изодейтельности.
53	Рисование аппликации	Далекие планеты	Продолжать знакомить детей с новой нетрадиционной техникой изображения – рисованием мыльными пузырями. Показать варианты изображения пузырями планет. Совершенствовать технику работы ножницами. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.
54	Ручной труд (аппликация)	Закладка для букваря	Инициировать создание бумажной закладки для букваря. Учить вырезать ажурные узоры из бумаги. Развивать чувство цвета.

55	Рисование декоративное по мотивам гжельской росписи	Нарядные кувшины	Учить детей украшать посуду по мотивам «гжели». Развивать чувство формы и композиции. Продолжать учить работать тонкими кисточками. Воспитывать интерес к народному искусству.
56	Ручной труд (рисование песком)	Скоро лето!	Инициировать создание летней картины из песка. Развивать мелкую моторику, чувство композиции. Воспитывать аккуратность и уверенность в собственных силах.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение: методическое, информационное.

Учебно-методические пособия:

–книга серии «Занятия в ИЗОстудии» («Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста.

- сценарии ООД представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир».

Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.

–пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) ООД по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

Наглядно-методические издания:

–тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

–дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

–незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

–технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);

–серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.).

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования
Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
 - Альбомы для детского художественного творчества.
 - Рулоны обоев на бумажной основе.
 - Белый и цветной картон.
 - Наборы цветной и бархатной бумаги.
 - Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
 - Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
 - Салфетки бумажные (белые и цветные).
 - Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
 - Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»
- Глина.
 - Пластилин.
 - Тесто (солёное).
 - Песок речной и декоративный.
 - Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
 - Краски гуашевые.
 - Краски акварельные.
 - Краски акриловые (для педагога).
 - Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
 - Цветные и простые карандаши.
 - Фломастеры.
 - Пастель (начиная со старшей группы).
 - Гелевые ручки и краски.
 - Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками)

лезвий).

–Клей, клеящие карандаши, клейстер.

–Клеевые кисточки.

–Стеки, зубочистки.

–Степлеры и канцелярский нож.

–Ватные палочки.

–Губки и мочалки разных размеров,

–Ткань грубого плетения, тряпочки.

–Штампики, колпачки фломастеров.

–Скрепки и прищепки декоративные.

–Скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал

–Фантики на бумажной основе.

–Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.

–Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.

–Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.

–Проволока мягкая.

–Колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал

–Осенние листья и лепестки цветов.

–Соломка (круглая и в виде лент).

–Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других

плодов.

–Крылатки клёна и ясеня.

–Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).

–Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.

–Скорлупа грецких орехов.

–Ягоды шиповника, рябины, бузины.

–Камешки и раковины.

–Перья и пух (птичий, тополиный).

–Палочки, веточки.

–Кора берёзы и других деревьев.

–Злаки, травы, хвоя, сухостой.

Оборудование

–Фланелеграф.

–Салфетки бумажные и матерчатые.

–Музыкальный центр.

–Сиди -аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».

–Видеоматериал: «Наш город», «Природа».

–Ноутбук

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- Принцип развивающего характера художественного образования.

- Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- Игровая форма подачи материала;

- Сотрудничество Организации с семьей;

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Список литературы

1. Волкова В.Н., Степанова Н.В., «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО». ТЦ «Учитель», Воронеж 2004.
2. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет». Издательство «Учитель», Волгоград 2011
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 1, ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
4. Международный образовательный портал МААМ.RU
<https://www.maam.ru/obrazovanie/izo-deyatelnost-v-detskom-sadu>